

Había una vez un circo

Un nuevo programa del Gobierno porteño, radicado en Parque Patricios, colabora en el proceso de revitalización de una de las más antiguas expresiones de la cultura popular. PÁGINA 3.



CulturaBA

Del 26 de marzo al 1º de abril de 2009

La ciudad del CINE de AUTOR

DEL 25 DE MARZO AL 5 DE ABRIL / 2009
BAFICI [11] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

La decimoprimera edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI) propone más de 400 proyecciones, música en vivo, cine al aire libre con entrada gratuita, un espacio para los más chicos y una serie importante de novedades para los buscadores de perlas. PÁGINAS 4-5.

AÑO 6
Nº 350
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario.

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



genda semanal

[Del 26 de marzo al 1º de abril]

Ⓖ Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ **Martes a viernes, 11 a 18 hs.**
PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Viernes, 21 hs. CICLO DE CINE OTRA MIRADA: AL BORDE DE LA CORDURA.** "Expreso de Medianoche" (1978). Dir.: Alan Parker. **Sábado, 15 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. Frente al mástil. **16 hs. CONGA CLOWN.** Unipersonal de disciplinas circenses a cargo de Claudia Fuentes. Espacio Antiguo Tambo. **19 hs. TARDES DE POP.** "C.G.Jazz Latino". Escenario del Antiguo Tambo. **Domingo, 15 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. Frente al mástil. **16 hs. CIRCO KOMETA.** Producciones Trivenchi. Espacio alrededor de La Casona. **19 hs. TARDES DE POP.** "Beeper". Escenario del Antiguo Tambo.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412 / 4611-2650.

EXTENSIÓN ARTÍSTICA EN EL C.C. 25 DE MAYO

Un buen lugar para aprender

El remozado Complejo Cultural 25 de Mayo abrió en Villa Urquiza la inscripción para cursos que buscan favorecer la formación, la investigación y el perfeccionamiento en el campo de las artes.

El Complejo Cultural 25 de Mayo, ubicado en el barrio de Villa Urquiza, abrió la inscripción para sus cursos de extensión artística, diseñados para posibilitar la formación, el perfeccionamiento y la investigación en el campo de las artes. Algunas de las propuestas con sede en esta remozada joya de la arquitectura teatral argentina son: Introducción a la música clásica y a la ópera, Introducción al guión cinematográfico, Filosofía y cine, Las ideas y el cine de nuestro tiempo, Coro, Vitreaux, Vitrales y cristales, Iniciación actoral, Taller literario, Poesía narrativa, Teatro para niños y adolescentes, Tango y danza contemporánea.

Dentro de la categoría Perfeccionamiento los interesados podrán optar por Entrenamiento actoral, Narración oral y Formación actoral para avanzados. Habrá también una Clínica profesional de guitarra (a cargo de Esteban Morgado) y otra de Puesta en escena y Producción de teatro y ópera (coordinada por Carlos Palacios). En cuanto al área de Investigación, habrá opciones de Entrenamiento Suzuki para actores, Técnicas teatrales y creación del personaje (coordinado por Tina Serrano), Curso de performer y Formación actoral (a cargo de Néstor Romero). Con la incorporación de cursos de formación técnica y expresiva, se apunta a abrir el campo de experimentación tanto en el plano de las artes como en el de la teoría.

En cada uno de los cursos, las nuevas formas del lenguaje de cada disciplina se entrelazan con la tradición, a través de contenidos que abrevan en las múltiples manifestaciones de lenguajes clásicos y modernos. En el abordaje de la práctica y la teoría cinematográfica, la premisa general será pensar este lenguaje como un espacio textual, abordable desde una perspectiva crítica que dé cuenta de las herramientas básicas de análisis e interpretación, planteando como objetivo la comprensión de los mecanismos que hacen a la producción de sentido. El área Cine permite el acercamiento práctico-teórico a lo audiovisual entendido como un lenguaje articulado en niveles de representación, como la puesta en escena, la puesta en cuadro y la puesta en serie. En el caso específico de la introducción al Guión, se ofrecerá un recorrido por las distintas instancias de la práctica productiva, desde la idea hasta el guión, incluidos la preproducción, la particularidad diferencial del cortometraje, el tratamiento de la trama, de los personajes y modalidad de producción y distribución, la escritura del guión, la factibilidad del proyecto, los roles del equipo técnico, la agenda, el casting, la preproducción y el desglose de producción hasta llegar al rodaje y la posproducción.

En el área Teatro, para encarar la formación del actor se ha puesto el foco en el desarrollo de las herramientas formales necesarias para la construcción de la narrativa de un actor contemporáneo. A través de distintos ejercicios, se trabajará la habilidad de la escucha escénica y el devenir de las acciones físicas y vocales en relación con el espacio y el tiempo. Las opciones de Actuación plantean, en todos los casos, potenciar la imaginación y la mirada original, partiendo de un entrenamiento que comprometa el cuerpo, la emoción la creatividad, la entrega al juego y el vínculo con el otro. La consigna es encarar al teatro como juego, conociendo reglas exploradas y divulgadas por otros para volverlas propias, y luego romperlas para crear nuevas reglas, las de cada ser singular.

El área Música pretenderá escuchar y cantar, reconocer y encontrar la voz y el gusto propios: la voz cómoda, la voz que transmite, integrando técnica vocal, manejo del aire (específicamente en el caso de Coro) y todo lo relativo al conocimiento del cuerpo como instrumento, práctica de escenario y práctica de canto. Cuando lo que toca es cantar, se apuntará a desbloquear, descubrir, crear, entrenar la voz mediante ejercicios, juegos y obras que se conviertan en oportunidades, mediante técnica vocal, ejercicios de relación cuerpo-voz-emoción, educación auditiva, creación y expresión. A la hora de escuchar, en cambio, los cursos brindarán recursos técnicos teóricos y prácticos, a fin de que se puedan comprender los procesos armónicos de la música, aportando los conocimientos básicos para generar un acercamiento a la comprensión de la música, tanto académica como popular.



La inscripción está abierta desde el 23 de marzo, todos los días de 12 a 19 hs., y el comienzo de las clases está previsto para la primera semana de abril. El arancel mensual de Iniciación es de $50 mensuales, el de Perfeccionamiento, de $80, y el de Investigación, de $100. Para mayor información: Complejo Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444 / 4524-7997 / Sitio web: www.ccgsm.gob.ar / Correo electrónico: programacionccgsm@buenosaires.gob.ar.

Historia oral. Está abierta la convocatoria para la presentación de resúmenes de investigaciones y comunicaciones (ponencias) para el IX Encuentro Nacional y III Congreso Internacional de Historia Oral, que se llevará a cabo los días 7, 8 y 9 de octubre en la tradicional Manzana de las Luces. Los trabajos se reciben en la Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico (Av. Córdoba 1556, 1º piso), de lunes a viernes de 10 a 18 horas, o por correo electrónico en la dirección comunicacion_ihcba@buenosaires.gob.ar. En todos los casos, deberá presentarse un resumen de una carilla (o no más de 2.000 caracteres con espacios) en el que conste una síntesis, clara y precisa, de la investigación o comunicación, además de nombres del o los/as autor/as, dependencia institucional si la hubiera, teléfono, correo electrónico y dirección postal. Los trabajos serán evaluados por una comisión de lectura, que determinará su aceptación, basándose en la calidad, así como también en las pautas metodológicas de la Historia Oral. **Para mayor información, consultar la Guía de Trámites de Buenos Aires: http://www.buenosaires.gob.ar/guiaba.**

DESTACADO CCGSM — Sarmiento 1551

CURSOS Y SEMINARIOS DE DOCUMENTALES. PRIMER TRIMESTRE 2009. El Núcleo Audiovisual Buenos Aires, perteneciente al Centro Cultural General San Martín, informó que está abierta la inscripción a los siguientes cursos y seminarios sobre documentales y análisis y clasificación de obras producidas en Cine y TV:

SEMINARIO DE ANÁLISIS CONCEPTUAL Y CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN AUDIOVISUAL. Por Jorge Gagliardi. **Cursada: tres días (lunes 11 y miércoles 13 de mayo de 18 a 21, y martes 12 de mayo de 18 a 20 hs.).** (Código: VID 01).

SEMINARIO INTENSIVO DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL. Dictado por Pablo Reyero. **Los días 6 y 8 de abril de 18 a 22 hs.** (Código: VID 20).

Los interesados podrán inscribirse en la Planta Baja del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, lunes a viernes de 11 a 20, y los sábados de 11 a 16 hs. Los programas pueden solicitarse a al coreo electrónico nucleoaudiovisual@buenosaires.gob.ar, o a 4374-1251 / 59, internos 2147 o 2276.



En el barrrio de Parque Patricios, un nuevo programa del Ministerio de Cultura porteño apoya a los hacedores de una de las más antiguas expresiones artísticas populares, como el circo. En alguna semanas, se concretará allí el Primer Festival Internacional de Circo de Buenos Aires.

VUELTA A LA ARENA

Al ingresar a la modernidad, la centralización del poder fue un mecanismo a cuyo amparo la tradición ingresó en un cono de sombras. El candil del progreso eclipsaba, entre otras cosas, la cultura popular. Hoy, el mecanismo inverso parece alentar expresiones que agonizan en el olvido. Ese propósito persigue la iniciativa Polo Circo, programa que el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires auspicia para dinamizar esta antigua expresión artística. En estado de emergencia, el circo recibe el apoyo del Gobierno porteño para ser reinstalado en el paisaje de la Ciudad y el corazón de sus habitantes, convirtiendo a Buenos Aires en vanguardia de su recuperación tanto en el plano nacional como internacional. Emplazado en Parque Patricios, dentro del predio donde tradicionalmente se instalaban las carpas, Buenos Aires Polo Circo constituirá un espacio de referencia que promoverá excelencia técnica y búsqueda creativa en este campo, reuniendo diferentes equipos de trabajo del sector, presentando producciones, fomentando la creación local, estimulando el crecimiento de estudiantes y artistas, y creando las estructuras de apoyo que aseguren la promoción del sector.

El circo fue, desde su origen, cuna de fusión de diversas artes, incorporando a sus rutinas de destrezas físicas, música, danza y teatralidad. Símbolo de desafío y libertad, no ha perdido su poder de convocatoria, su estirpe popular, ni su capacidad de conmover y asombrar. Sin embargo, su acervo cultural fue transmitido sólo a través de tradiciones familiares, característica que, unida a realidades económicas y sociales adversas, generó el abandono de sus producciones con amenaza de extinción. En los últimos veinte años, Francia y Canadá, referentes de producción circense de alta calidad, comenzaron a revertir la tendencia, integrando al circo a las políticas públicas. Nuevos artistas y espectáculos de alta calidad permitieron rescatarlo de su deterioro y volver a ofrecer su espíritu inclusivo e innovador del arte y la cultura.

Polo Circo se estructura en torno de cuatro ejes. Formación: 40 talleres de técnicas circenses trabajarán en red relevando las actividades, capacitando a los formadores que instruyen al estudiante, definiendo perfil y alcance de cada taller, y detectando alumnos con potencial para su inserción profesional. Espectáculos: propios y de otras compañías, aun internacionales con carpa propia, ofreciendo un programa permanente –espectáculos y actividades: talleres familiares abiertos, muestras, exposiciones, etc.– y fomentando intercambios y coproducciones con otras estructuras similares en el mundo. En ese marco, del 26 de junio al 5 de julio de 2009 se realizará el Primer Festival Internacional de Circo en Buenos Aires, que contará con el apoyo de Culturesfrance, la Embajada de Francia en la Argentina, la Ville de Paris, la Ville de Nantes y la Alianza Francesa de Buenos Aires, que posibilitarán la presentación de escuelas profesionales, espectáculos, talleres y conferencias. Creación: promoviendo espectáculos de pequeñas y grandes compañías que presenten proyectos con espíritu de búsqueda, renovación y superación técnica, mediante capacitación, espacios de ensayos, etc. Documentación: creando el Primer Centro de Documentación Latinoamericano en Artes del Circo, con acceso a documentación histórica y de actualidad nacional e internacional que ofrecerá documentos, bibliografía, filmografía, legislación y demás información referida a la actividad.



Ⓖ **CONVOCATORIA.** El Centro Cultural Marcó del Pont convoca a solistas, dúos y pequeños grupos de los géneros: jazz, tango y folklore. Presentar material a efectos de formar parte de la programación de espectáculos de pequeño formato para la temporada 2009. Presentación de material: Gral. Artigas 202, de martes a viernes de 10 a 20 hs. **Lunes a viernes, 10 a 20 hs. Domingos, 15 a 20 hs. GALERÍA. BRILLOS NATURALES II.** Sara Diciero. Pinturas. Sala 1. **NOSOTROS Y LOS OTROS.** Graciela Mosches. Pinturas. Sala 2. **GRABADOS.** Eva Farsi. Sala Bruno Venier. **MISTERIOS.** Mercedes Valsecchi. Esculturas. Galerías y Jardines. *Hasta el 30 de marzo.* **Viernes, 21 hs. CICLO DE CINE NACIONAL.** Propuesta de "cine a la carta" para que el público elija entre tres películas la proyección del día. **Sábado. 19 hs. LA HISTORIA DEL AÑO.** De Luis Bayón Herrera. **21.30 hs. TANGOS DE ÉPOCA.** Presentación de la agrupación Antigua Fray Pimientos. **Domingo, 19 hs. CLASES DE TANGO.** A cargo de Adolfo Godoy. **19 hs. TANGÓDROMO.** Baile abierto al compás del 2x4 para todo público. **19.30 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". "Mi reina, amorcito corazón". Unipersonal con Edda Díaz.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ **GALERÍA DE ARTE. ROJO.** Grupo Santamotoneta. *Hasta el 23 de abril. Más info: www.santamotoneta.blogspot.com* **Jueves, 20 hs. CICLO GRANDES COMEDIAS.** "El diablo viste a la moda". Dir.: David Frankel. **Viernes, 21 hs. CICLO SONO - AMÉRICA.** "Juan Absatz"- Nos deleitara junto a un artista invitado. **Sábado, 20 hs. CICLO FOLCLORE POR PRIMERA VEZ.** "La Criolla Froderband". **Domingo. 17 hs. FUNCIÓN DE TÍTERES.** A cargo de la Cooperativa "La Calle de los títeres", en el Patiode Caballerizas. **17 hs. TALLER DE TANGO.** Clases y talleres al ritmo del 2x4. **18 hs. TALLER DE CIRCO.** A cargo de Darío Ayala. **18.30 hs. LA MUJER PULPO.** Una creación realizada por la compañía franco-argentino CIRKOFKOF. *Para toda la familia en la carpa del Circo La Amontonada.* **Martes, 18 hs. TALLER DE CIRCO.** A cargo de Darío Ayala.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
Ⓖ **Viernes, 21 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". "Como sola". De Marta Albanese. Dir.: Rosa Celentano.

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.
Las obras de teatro son a la gorra. Viernes, 21 hs. MUJER (ES) CREANDO. Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". "Las minas del tango reo". **Sábado. 17 hs. LABERINTO.** Por el Grupo Dimeconquienandas. **19 hs. CONVENTILLOS.** Por el elenco 2008 de Producciones Teatrales en Desarrollo del C.C. Adán Buenosayres. Un espectáculo estructurado en tres partes: Los argentinos descendemos de los barcos: "Biunda" de Sergio De Cecco, San Antonio, el casamentero; y Narcisa Garay, mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. **Domingo. 17 hs. PETIT CIRCUS.** Por la compañía Parlanchinas, un espectáculo de teatro y circo. **19 hs. ACTO ESCOLAR.** Por la compañía Acciones Imaginarias / Diversas Latitudes. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. *Teatro para adolescentes y adultos.*

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ **ARTES VISUALES.** Muestra de la artista Josefina Muslera. **Viernes, 21 hs. DENTRO / INSTALACIÓN PERFORMÁTICA ITINERANTE.** Una producción de C´est Tout Colectivo Artístico. Una instalación escénica en donde el público realiza una visita a un establecimiento de procedimientos cárnicos e industriales. Con un fuerte criterio multidisciplinario abordando lenguajes que van desde el movimiento y la actuación a la imagen audiovisual, enmarcados en una fuerte puesta escenográfica y una potente creación musical. **Sábado. 19 hs. LA DAMA DE LAS CAMELIAS.** Dir.: Graciela Balletti. **22 hs. HOTRA.** Creación colectiva inspirada en el cuento "Lejana", de Julio Cortázar. Dir.: Carolina Silva. **Domingo. 18 hs. TANGÓDROMO.** Clases abiertas de tango gratuitas para los vecinos. **19.30 hs. MILONGA POPULAR.** Musicalizada por DJ Blue. Un encuentro al ritmo del 2x4 bajo la consigna "Tangos de ayer, de hoy y de siempre".

DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

TEATRO. QUÉ LO PARIÓ. Unipersonal de Rudy Chernicof. *Ultima función: hoy a las 20 hs.* Rudy Chernicof actúa textos del querido "Negro" Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Con la voz de Alejandro Apo, la música de Pablo Ziegler, dibujos de Miguel Rep, coreografía y dirección de Pandy Bradichansky. **Microcine. $30. Ticketek. NOCTURNA.** Monumental espectáculo de acrobacia aérea y danza inmerso en un sugestivo clima arrabalero. Doce artistas en escena realizan números de trapecio triple, ramka en dúo, telas, trapecio de vuelo, aro, báscula, alambre y trapecio laten al ritmo del tango electrónico de Bajofondo, Gotan Proyect y Electrocutango. Poblando las noches, Idea y Dirección general Gustavo "Mono" Silva. Interpretado por la compañía Circo Vaivén. **Desde $20. Ticketek. Terrazas CCR.** *Se suspende por lluvia.*
AIRES. Una banda de clowns aborda el tema del aire, a partir de muy variados juegos, generando un universo fantástico, poético y divertido, que trasciende las barreras del lenguaje y de las edades. Color, movimiento y música se conjugan en una sucesión de escenas tiernas y disparatadas, con la profundidad y la absur-didad de la mirada del clown. Autores Marcelo Katz y Javier Pomposiello. Dirección General Marcelo Katz. **Sábados y domingos a las 20.30 hs. $20 por Ticketek. Patio del Aljibe.**
AGUAS. La banda de clowns aborda el tema del agua (foto), a partir de muy variados juegos clownescos, color, movimiento y música se conjugan en una sucesión de escenas tiernas y disparatadas, con la profundidad y la absurdidad de la mirada del clown. Autor y director: Marcelo Katz. **Sábados y domingos a las 18.30 hs. $15 por Ticketek. Patio del Aljibe.**
CURSOS Y TALLERES. Se encuentra abierta la inscripción en el CCR, Departamento de Formación Cultural, de lunes a sábados de 15 a 19 hs. 4807-6340. **TALLER DE TANGO SALÓN.** Coordinación: Eleonora Comelli. La propuesta del taller radica principalmente en ejercicios técnicos, de elongación, postura y equilibrio; rescatando la sensibilidad necesaria para comunicarse, entenderse y sentir el placer de bailar el



tango. **Domingos de marzo, abril, mayo y junio. Principiantes de 18 a 19. 15 hs.; Avanzados de 19.15 a 20.30 hs.. Aula Taller SUM. GRUPO DE DANZA COMUNITARIA.** Clases abiertas y gratuitas: miércoles de 18 a 20 y sábados de 15 a 17 hs. (Método Relajación Dinámica-Dinacinesia). Coordinación: María Cugno. Relajación Dinámica o Dinacinesia es un enfoque del movimiento danzado. Al mismo tiempo, apunta a conocer y cuidar la salud integral de nuestro cuerpo-mente-alma. **Trimestral, 12 clases. Miércoles de 18 a 20 hs. Del 8 de abril al 24 de junio. Sala SUM. TALLER MAGIA, HUMOR Y YOGARTE.** Coordinador Julio A. Dellepiane Rawson y María Ramírez Muruaga. Para jóvenes con distintas capacidades a partir de los 14 años. **Sábados de 11 a 12.15 hs. Aula Taller A. Inicio: sábado (hasta noviembre inclusive). TALLER EXPERIMENTAL EN ESCENOGRAFÍA-MÓDULO I.** Del Conocimiento Inicial a la Idea Creativa. Coordinadores: Margarita Hnilo y Alejandra Soto. Taller teórico práctico, dirigido a toda persona relacionada con la actividad artística y teatral. Se analizarán puestas en escena de distintos géneros del espectáculo. **Jueves de 18.30 a 20.30 hs. Trimestral: 2 de abril al 25 de junio. Aula Taller C, 1º piso. 4803-1040, ints. 215 y 227. E-mail: educacion@centroculturalrecoleta.org.**

Premio Especial "Eduardo Mallea". Convocatoria Concurso Literario. La Dirección General de Promoción Cultural, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, comunica que está abierta la inscripción para participar del concurso literario Premio Especial "Eduardo Mallea" correspondiente al bienio 2007/2009, para obras inéditas, sobre temas argentinos o americanos en sus diversas manifestaciones, en las siguientes categorías: a) Novela y Cuento, b) Ensayo. **Cierre de inscripción: 30 de marzo. Informes, retiro de bases e inscripción: Departamento Concursos y Premios. Hipólito Yrigoyen 1180, 9º piso, CP (1065), Buenos Aires. Teléfono: (011) 4384-5374. Horario: 10 a 18. E-Mail: gcba_concursosypremios@yahoo.com.ar**

EN EL AÑO INTERNACIONAL DE LA ASTRONOMÍA, CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

En el cielo y en la tierra

Los sábados a partir de las 19.15, el Planetario de la Ciudad ofrece varias actividades para que los vecinos recuperen el disfrute de mirar las estrellas: funciones en vivo, observaciones y shows de divulgación. Más tarde, a las 21, su parque recibe la obra “Galileo Galilei”, a cargo del grupo La Runfla.

Ya comenzaron los sábados imperdibles en el Planetario “Galileo Galilei” (Av. Sarmiento y Belisario Roldán), para este 2009, declarado Año Internacional de la Astronomía. Son dos actividades programadas las que pueden desarrollarse, una de las cuales incluye a otras. A las 19.15, con el objetivo de promover el acercamiento de los vecinos de la Ciudad de los –que nos hemos alejado a causa de la contaminación atmosférica y lumínica– a la contemplación y el disfrute del cielo estrellado. Desde el Planetario, la propuesta es volver a mirar el cielo, reconociendo los astros más destacados, maravillándonos con la visión telescópica y reflexionando respecto de nuestra pertenencia al cosmos. Todos los sábados, quienes se acerquen al Planetario podrán participar de un recorrido inusual por el cielo porteño, con entrada libre y gratuita y, como segunda actividad, podrán asistir, a las 21, a las funciones de *Galileo Galilei*, a cargo del grupo de teatro callejero La Runfla.

La primera actividad de reconocimiento del cielo se concreta en la Sala de Espectáculos, con una función en vivo de media hora de duración dedicada al cielo otoñal, proyectado por el Instrumento Planetario. Después, los asistentes pueden sentarse en las sillas y reposeras dispuestas en el parque, donde especialistas en Astronomía los orientan en la observación del cielo real, a simple vista y con telescopios. Al mismo tiempo, también se puede disfrutar de los shows de divulgación que ofrece el Inmermóvil, un domo con capacidad para 30 personas y con tecnología digital.

Por su parte, la segunda actividad para el sábado, que formó parte de la programación veraniega, es *Galileo Galilei*. El Grupo de Teatro Callejero La Runfla realiza una puesta de la obra escrita por Bertolt Brecht, recurriendo a lo circular y al movimiento para retratar la dualidad de la conducta humana. A raíz de conmemorarse 50 años de la muerte de Bertolt Brech, y repasando su obra, los integrantes del grupo se encontraron con este Galileo, “el texto que mejor ilustra su plenitud dialéctica”. La puesta de *Galileo Galilei*, con traducción de Osvaldo Bayer y dirección de Héctor Alvarellos, plantea como eje lo circular en referencia al movimiento de los astros, lo que se materializa en la rueda alemana, elemento que deberá atravesar el público invitado por un actor, para iniciar el traslado hacia el espacio escénico central formado por un círculo.

Días de Planetario. FUNCIONES PARA EL PÚBLICO EN GENERAL: de martes a viernes, a las 13 y a las 16.30 hs. Domingos y feriados a las 16, 17 y 18 hs. VIAJE POR EL COSMOS. La propuesta permite admirar el poderoso mecanismo del Sistema Solar. **Sábados y domingos de 15 a 18 hs. CHARLAS DE ASTRONOMÍA.** Respuestas a consultas astronómicas. *Actividad libre y gratuita.* **Sábados, domingos y feriados, a las 14 y a las 15 hs. EL UNIVERSO Y VOS.** Para público infantil. Para descubrir estas cosas a través de las sensaciones de los visitantes de manera interactiva. *$4.* **Sábados, domingos y feriados de 14 a 18 hs. EXPERIENCIA UNIVERSO.** Recorrido por la historia y los componentes del Universo: su formación y expansión, la biodiversidad en nuestro planeta, la evolución de las especies vivas y del Homo Sapiens, entre otros. Para público en general. *$3.* *** Sábados y domingos de 15 a 18 hs. CAJA SOLAR.** Proyección, sobre una pantalla, de la imagen del Sol tomada con un telescopio. **Domingos, 19.30 hs. CHARLAS AUDIOVISUALES.** Charla de divulgación astronómica con proyección de imágenes. *Actividad libre y gratuita.* **Sábados y domingos, 20 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas: luna, planetas, estrellas, nebulosas y cúmulos estelares. *Actividad libre y gratuita, sujeta a condiciones meteorológica.* Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-9393/ 4771-6629.



CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ **Jueves, 20.30 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". "Ciclo de Jazz, Blues y Soul Femenino"Finalización de este ciclo con la presentación de Nina y el Lobo y Daniela Spalla. **Domingo, 19 hs. BACANAZO, UN ESPECTÁCULO DE TANGO.** Elenco de primer nivel integrado por ocho músicos en escena que recorren obras clásicas del 2X4 con arreglos orquestales de los maestros Juan Darienzo, Aníbal Troilo, Ricardo Tanturi y Carlos Di Sarli, entre otros. Para ver y bailar. Producción general Roberto Rodríguez Paz.

CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
Ⓖ **Sábado, 21.30 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". "Las de Barranco". De Gregorio de Laferrere. Obra de teatro sobre la problemática de la mujer en un mundo de hombres a comienzos del Siglo XX. Dir.: Graciela Baduán.

CHICOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Sábado y domingo. 18.30 hs. AGUAS. La banda de clowns aborda el tema del agua, a partir de muy variados juegos clownescos. Autor y dir.: Marcelo Katz. *$15.* **20.30 hs. AIRES.** Autores: Marcelo Katz y Javier Pomposiello. Dir. Gral. Marcelo Katz. $20. Patio del Aljibe. Ⓖ **Miércoles y viernes. PROGRAMAS EDUCATIVOS.** Los chicos con el arte. La propuesta está destinada a chicos, de 4 a 12 años, con el propósito de acercarlos al arte contemporáneo, a través del recorrido participativo por una muestra. Se motiva a los chicos con variadas consignas recreativas, cubriendo el juego un rol principal que facilita una vivencia artística original y divertida. Posteriormente, ellos mismos trabajan en el taller de plástica realizando sus propias creaciones, inspiradas en las obras expuestas. Para instituciones educativas. Turno mañana y tarde. Martes y jueves, turnos de mañana y de tarde. Jóvenes al Arte. Coordinación Inés Agazzi. Propuesta destinada a estudiantes del nivel secundario, terciario y universitario. Contempla un recorrido participativo por el Arte Contemporáneo y la Historia y Arquitectura del Centro Cultural Recoleta, mediante la aplicación de diferentes activadores creativos. El Programa se hace extensivo a instituciones educativas con planes de estudio bilingüe. Las animadoras culturales realizan el recorrido, con un enfoque interdisciplinario, en idioma inglés y/o portugués.

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES. Obras abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Ⓖ **Sábados, 15.30 hs. Martes, 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO.** Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. *Se suspende por mal tiempo.* Ⓖ **Sábados, 17 hs. Viernes, 10.30 hs. NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. *Se suspende por mal tiempo.* **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. *Cupo limitado, solicitar inscripción.*

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Sábado, 18 hs. ALEGRÍA DE UNA VEZ. ESPECTÁCULOS DE TÍTERES. Pequeñas y simples historias por un aratito. Un varieté de pantomimas musicalizadas, ejecutadas con distintas técnicas titiritezcas. Los titiriteros, convertidos en dos clowns, van entrelazando los actos y manipulando los títeres a la vista del público. Grupo El Coconauta. Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. *$15.*

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ JERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, a las 10 y a las 14 hs. VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS. Ciclo lectivo 2009. Se ofrecen diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural. *Se solicitan por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por e-mail: visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar*

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 644. 4432-5459.
Martes y miércoles, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS CON TALLER. Adecuado para niños de 4 a 10 años. Duración 1 hora. Recorrido por las salas con guión adaptado. El paseo finaliza con una mesa didáctica. **PINTANDO A PERLOTTI.** Basándose en la visita guiada, los chicos ilustrarán las obras que le llamaron más la atención. Se invitará a los chicos a colorear imágenes de relieves destacados del artista. Materiales: papel y crayón. Ideal chicos 6 a 10 años. Arte Efímero: en la sala de taller se ubicarán bateas con arena para que jueguen creando. **VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS.** Para grupos de 5 a 15 personas (adultos y/o chicos). *Actividades con inscripción previa. Informes e inscripción al 4433-3396, de lunes a viernes de 9 a 18 hs.*

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR CON LOS JUGUETES DE AYER. Exposición permanente de juguetes antiguos. **EL MUNDO INFANTIL-LOS JUEGOS Y EL COLEGIO.** El aula y los útiles, rodeados de fotografías de alumnos y maestros que poblaron las escuelas porteñas en diversas épocas. *$1. Lunes y miércoles, gratis.*

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280 / 4771-9295.
Miércoles a domingo. 18 hs. LA ARENA Y EL AGUA. De, puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Música de Ángel Mahler y coreografía de Mecha Fernández. Intérpretes: Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria / Marina Pomeraniec (reemplazo Luli Romano Lastra). Lalo y Lulo viven de un lado de la pared, Lola y Lili viven del otro. *$18. Día popular: miércoles $12.* **17.30 hs. DESARMABLE.** De Héctor Presa. *$18.* Ⓖ **Sábados y domingos, 16.15 hs. EN FAMILIA POR EL JARDÍN.** Recorrido participativo para toda la familia y Taller de arte para chicos. Entre perfumes y contrastes de textura y color, podrán descubrir árboles centenarios junto a esculturas y relieves que adornan los patios y senderos hispano-andaluces. *Grupos reducidos (12 como máximo). Informes: 4784-4040.*

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628.
Ⓖ **Domingo, 17 hs. TALLER DE ARTES PARA CHICOS DE 4 A 10 AÑOS.** Distintas técnicas y materiales. A cargo de María Florencia Oivera. **Domingo, 16 hs. ERAN TRES Y UN PRECIPICIO.** Espectáculo de narración oral a cargo de MArcela Ganapo.l

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Sábados, domingos y feriados, a las 14 y a las 15 hs. EL UNIVERSO Y VOS. Para público infantil. Todo apunta a descubrir las respuestas a los misterios del universo. *$4.* **Sábados y domingos, 20 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas: luna, planetas, estrellas, nebulosas y cúmulos estelares. *Actividad libre y gratuita, sujeta a condiciones meteorológica.* **Martes a viernes, a las 13 y a las 16.30 hs. Domingos y feriados a las 16, 17 y 18 hs. VIAJE POR EL COSMOS.** La contemplación del cielo estrellado ha maravillado al hombre desde siempre. **Sábados, domingos y feriados de 14 a 18 hs. EXPERIENCIA UNIVERSO.** La muestra es un recorrido por la historia y los componentes del Universo. *Más información http://www.planetario.gov.ar*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ **Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO.** Ⓖ **Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* Ⓖ **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

MÚSICA

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
Ⓖ **Lunes, 22 hs. AL COLÓN.** Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. Ⓖ **Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.

ARGENTMÚSICA
Beruti 3676, piso 3 B.
PRIMER CONCURSO DE MÚSICA ARGENTINA PARA GUITARRA. Destinado a jóvenes instrumentistas. *Los interesados podrán acceder al Reglamento y Bases del Concurso en la página web www.argentmusica.org.ar o solicitar que les sea enviado por correo electrónico o por correo postal a argentmusica@fibertel.com.ar.*

FACULTAD DE DERECHO
Av. Figueroa Alcorta 2263. 4809-5600.
Ⓖ **Sábado, 18 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Bajo la dirección del Maestro Lito Valle, se interpretarán las siguientes obras: Obertura de Orfeo ("Orfeo en los infiernos"), de Jacques Offenbach; Selección de la zarzuela El barberillo de Lavapiés, de Francisco Asenjo Barbieri; Taquito Militar y Gricel de Mariano Mores; Malagueña de Ernesto Lecuona con arreglo de Sammy Nestico; Verano Porteño de Astor Piazzolla; Big Band Bash de Bob Lowden y Strike up the Band de George Gershwin.

MUSEO DE ARTE ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0228.
Jueves, 19 hs. CONCIERTO DE CANTO Y PIANO. A cargo de artistas panameños: Ricardo Ramos (barítono) y Lupe Avila (pianista). El programa incluye de Alessandro Stradella Pietà, Signore; atribuida a Giovanni Battista Pergolessi Nina; de Giuseppe Giordani Caro mio ben; de Wolfgang Amadeus Mozart Non più andrai; de Giuseppe Verdi Il lacerato spirito, Infelice! E tuo credevi; de Stanislao Gastaldon Musica proibita; de Agustín Pérez Soriano El Guitarrito; Amado Vives Romanza de Don Fernando; de Astor Piazzolla (1921-1992) Chiquilín de Bachín, entre otros.

Popular

CINE-TEATRO 25 DE MAYO
Av. Triunvirato 4444. 4342-7997.
Ⓖ **Hoy y el martes 31, 21 hs. MÚSICA EN EL BAFICI.** Intérpretes en vivo con proyecciones especiales programadas para el Festival. *Capacidad limitada. Localidades gratuitas a partir de las 10 hs. en boletería.*

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659.
Martes, 21 hs. EZEQUIEL PALLEJÁ. El pianista se presentará dentro del Ciclo Jazz con César Parisi. *$5.*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes cerrado. CARLOS GARDEL Y SUS COMPOSITORES. ANSELMO AIETA. CARLOS GARDEL Y SU REPERTORIO CRIOLLO. *$1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851. (Puerto Madero).
Lunes a domingos, 10 a 19 hs. VISI-

DESTACADO TEATRO COLÓN

TEMPORADA 2009. Nuestro primer coliseo anunció su programación para el año en curso. Será sede de los encuentros el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125; excepto para el CETC (Teatro del Globo) y el Ciclo Colón de Primavera, cuyo escenario será en el Parque Intendente Seeber. Las actividades son:

LÍRICA. 1) *Juana de Arco en la hoguera* (Jeanne D’Arc au Bûcher). Oratorio dramático. Música: Arthur Honegger. Texto: Paul Claudel. Director de orquesta: John Neschling. Director de escena y escenógrafo: Roberto Plate. 2) *Rapto en el Serrallo*. Ópera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Director de orquesta: Michael Güttler. Director de escena: Willy Landin. 3) *Orfeo y Euridice*. Ópera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Director de orquesta: Arnold Östman; director de escena y escenógrafo: Roberto Oswald; vestuario: Anibal Lápiz. 4) *I due Foscari*. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi, sobre textos de Francesco Maria Piave. Director de orquesta: Carlos Vieu; director de escena: Mario Pontiggia.

BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN. Estará acompañado por la Orquesta Estable y la Filarmónica del Colón. Las funciones serán en el Teatro Coliseo. 1) *El Corsario*. Ballet en tres actos y un prólogo. Música: Adolph Adam-César Pugni, Leo Delibes y Riccardo Drigo. El Principe Peter Von Oldenbourg. Coreografía: Marius Petipa y Konstantin Sergeyev. Repositora: Anna Marie Holmes. 2) *Sinfonía de los Salmos*. Música: Igor Stravinsky. Coreografía: Mauricio Wainrot; After. Música: Art Of Noise. Coreografía: Mauricio Wainrot y On@Off. Música: John Adams. Coreografía: Mauricio Wainrot. Obras a interpretar en el Ciclo de Primavera. 3) *Don Quijote*. Ballet en tres actos. Música: Ludwig Minkus. Coreografía: Zarko Prebil, según el original de Marius Petipa. Coreógrafo repositor: Zarko Prebil. 4) *El Cascanueces*. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreografía: Rudolph Nureyev, según el original de Marius Petipa Coreógrafo repositor: Aleth Frantillon (Nureyev foundation).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES. Continuará con su ciclo de abono, bajo la dirección musical del maestro Arturo Diemecke. En la presente temporada se rendirá homenaje a Georg Friedrich Händel (1685-1759), a 250 años de su fallecimiento; Franz Joseph Haydn (1732-1809) a 200 años de su fallecimiento; Félix Mendelssohn (1809-1977), a 200 años de su nacimiento; Isaac Albéniz (1860-1909), a 100 años de su fallecimiento y Heitor Villa-Lobos (1887-1959), a 50 años de su fallecimiento. Serán 16 conciertos a realizarse a partir del 30 de abril.

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN. Se ha previsto un variado programa,que se desarrollará a partir de junio en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307.

CERTÁMENES. Se encuentra abierta la inscripción para el Certamen de canto “Neue Stimmen 2009”, Competición Internacional de canto. Las pruebas se realizarán el 27 y el 28 de agosto de 2009 en Buenos Aires, Auditorio Tudor Claridge, agosto de 2009. Fecha límite de inscripción: martes 31 de marzo. Oficina de Certámenes Nacionales e Internacionales del Teatro Colón, a cargo de la Sra. Jutta Ohlsson. **Para mayor información, enviar un e-mail a juttaohlsson@yahoo.com.ar. 5235-2222.**

Concurso “Emblema barrial de Balvanera”. El Centro de Gestión y Participación Comunal Nº 3 convocó a un concurso para la creación del “Emblema barrial de Balvanera”. El objetivo de esta iniciativa está enmarcado en un proyecto destinado a rescatar la historia y resaltar la identidad y tradición de los barrios porteños. La finalidad que se persigue es subrayar la importancia del sentido de pertenencia e identificación de los vecinos con su ámbito.
Informes y Recepción: CENTRO DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNAL N°3. Junín 521,3° piso. 4375-0644/0645, ints. 332-324. **De 9 a 17 hs. CENTRO CULTURAL LA GRIETA.** Adolfo Alsina 2143. 4953-8688. **De 10 a 18 hs. CIUDAD CULTURAL KONEX.** Sarmiento 3125. 4864-9111. **De 10 a 19 hs. Las propuestas serán recepcionadas hasta el 13 de Abril del 2009.**

ESTÁ EN MARCHA LA DECIMOPRIMERA EDICIÓN DEL BAFICI

DEL 25 DE MARZO AL 5 DE ABRIL / 2009
BAFICI
[11] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Preparados, listos, acción

La proyección de *Gigante*, de Adrián Biniez, coproducción argentino-uruguaya, ganadora de tres premios en el Festival de Berlín en el Cine-Teatro 25 de Mayo, inauguró ayer la esperada decimoprimera edición del BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) que organiza el Ministerio de Cultura Gobierno de la Ciudad. La semana pasada, el nuevo sistema de venta de entradas, anticipaba el éxito al respecto de la edición, ya que superaba en un 30% la cantidad vendida en el mismo período de la edición anterior. El 46% se vendió en el Complejo Hoyts Abasto, sitio habitual para los cinéfilos, el 19% por el sistema implementado a través de Internet, el 18% en Hard Rock Café y 16% en la Casa de la Cultura, los puntos de venta habilitados en esta nueva edición del BAFICI.

Ahora comienza la verdadera fiesta del cine, que se extenderá hasta el 5 de abril inclusive. Con dirección artística de Sergio Wolf, el BAFICI contará con más de 400 películas, y brindará más de mil funciones, en sus 7 sedes.

Una iniciativa exitosa que vio la luz el año pasado, el Cine al Aire Libre, con entrada libre y gratuita, tiene este año dos escenarios: el Pasaje Carlos Gardel (Anchorena y Jean Jaurés) y la Plaza San Martín de Tours (en Schiaffino y Posadas). Se proyectarán allí los viernes, sábados y domingos, películas que participaron en ediciones anteriores y varios films musicales (ver la programación completa en recuadro).

Como todos los años, las secciones Panorama, Trayectorias, La Tierra Tiembla, Lugares, Personas y Personajes, Cine + Cine, Clásicos, Música, Nocturna, Diálogos, Focos y Retrospectivas, y la flamante BAFICITO, para los más chicos, ofrecerán un completo panorama del mejor del cine contemporáneo del mundo.

Por ejemplo, en la sección Música, las directoras uruguayas Claudia Abend y Adriana Loeff vendrán a presentar *Hit,* que cuenta la historia de algunas canciones uruguayas y de cómo sobreviven al paso del tiempo. El director indonesio Garin Nugroho presentará *Under the tree*, sobre rituales y espíritus en Bali, y el estadounidense Jeffrey Levi-Hinte, el documental *Soul Power*, sobre la reunión de músicos negros americanos, africanos y caribeños como James Brown, Miriam Makeba, Bill Withers y Celia Cruz en un festival con motivo de la pelea entre Muhammad Ali y George Foreman en 1974, entre otras. Pero también la música reinará en las proyecciones especiales (ver **Mucha música**).

Pero habrá mucho más: versiones restauradas de joyas del cine, como *Bayan Ko: my own country,* de Lino Brocka, considerado el cineasta más importante de Filipinas, y dos perlas de nuestro cine mudo: *La mujer de la calle,* de Luis J. Moglia Barth, y *La vuelta al bulín,* de José A. Ferreyra, restauradas en un esfuerzo conjunto del BAFICI y el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken en colaboración con Cinecolor y Kodak; retrospectivas de Jean Eustache y de la pareja Jean-Marie Straub y Danielle Huillet, y el estreno de los últimos trabajos de grandes directores como Claire Denis, Abbas Kiarostami y Takeshi Kitano, entre otros.

Para información sobre el Festival: 0-800-333-7848 / www.festivales.gob.ar

Funciones al aire libre.
PASAJE CARLOS GARDEL. Anchorena y Jean Jaurés. **Sábado. 15 hs. BAFICITO.** Cortometrajes de Juan Pablo Zaramella, Nina Paley y el Grupo Humus. **17 hs. SHARA.** De Naomi Kawase. **19 hs. PULQUI, UN INSTANTE EN LA PATRIA DE LA FELICIDAD.** De Alejandro Fernández Mouján. **Domingo. 16 hs. LA TRINCHERA LUMINOSA DEL PRESIDENTE GONZALO.** De Jim Finn. **18 hs. GRANDE PARA LA CIUDAD.** De Juan Schnittman y Andrés Estrada. **4 de abril. 15 hs. BAFICITO.** Cortometrajes de Juan Pablo Zaramella, Nina Paley y el Grupo Humus. **17 hs. APGAR 11.** De Cristián Leighton. **19 hs. REY QUEEN.** De Sergio Bizzio. **5 de abril, 16 hs. UPA! UNA PELÍCULA ARGENTINA.** De Santiago Giralt, Tamae Garateguy, Camila Toker. **18 hs. SUEÑOS DE POLVORÓN.** De Gabriel Alijo.
PLAZA SAN MARTIN DE TOURS. Posadas y Schiaffino. **Mañana, 20.30 hs. INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VICTOR HUGO** (foto). De Yulena Olaizola. **Sábado, 20.30 hs. SURDESARROLLO.** De José María Lartirigoyen. **3 de abril, 20.30 hs. LOS RUBIOS.** De Albertina Carri. **4 de abril. 20.30 hs. SURDESARROLLO.** De José María Lartirigoyen.

Sedes y entradas. Las sedes de esta edición del BAFICI son: Hoyts Abasto (Av. Corrientes 3247), Atlas Santa Fe (Av. Santa Fe 2015), Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530, 10º piso), Alianza Francesa (Av. Córdoba 946), Malba Cine (Av. Figueroa Alcorta 3415), Cine-Teatro 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4436) y Arteplex Duplex Caballito (Av. Rivadavia 5050). La entrada general cuesta $8 y $6, para estudiantes y jubilados que acrediten su condición. Además, el Festival ofrece un programa de pases gratuitos para estudiantes universitarios y terciarios, a fin de que accedan a las funciones matutinas privadas en los cines Hoyts Abasto, exhibiendo la libreta universitaria o una nota de constancia de alumno regular.

Mucha música. El Festival propone eventos musicalizados, shows en vivo y una amplia variedad de películas, a través de sus secciones Proyecciones Especiales, Música en Vivo y Música. Se convocó a diferentes músicos argentinos que musicalizarán durante la proyección de cortos del mítico Charles Chaplin. Juana Molina (foto), con su estilo propio que mezcla elementos musicales ambientales y electrónicos; Isol, compositora y ex vocalista de la banda de pop electrónico Entre Ríos, junto a su hermano Zypce y el músico Gabriel Chwojnik, que compuso la banda sonora de películas como *Historias extraordinarias,* de Mariano Llinás, y *Medianeras,* de Gustavo Taretto, acompañarán los cortos *The Immigrant , One A.M e Easy Street,* respectivamente. En *One A.M.*(1916, 24’, EEUU), Carlitos vuelve a casa luego de una de sus borracheras y en la puerta se da cuenta de que no tiene la llave, dando lugar a los gags más imposibles que alguien puede imaginar entre un hombre y un edificio. En *Easy Street* (1917, 24’, EEUU) encontramos un Carlitos alejado de los vicios, que se une a las filas de la policía para combatir el crimen en la ciudad y conquistar a su heroína. Por último, *The Immigrant* (1917, 24’, EEUU) es algo así como una comedia autobiográfica sobre el destino ineludible de este entrañable personaje, Chaplin. **La entrada es libre y gratuita, sujeta a la capacidad de la sala. Hoy y el martes a las 21 hs. en el Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Se pueden retirar localidades desde las 10 horas del día de la función, en la boletería del teatro.**

Buenos libros, Buenos Aires. La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura y la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura porteño invitan a los vecinos a disfrutar de las actividades que organiza, con entrada libre y gratuita.
Mañana, a las 20 hs. PRESENTACIÓN DE “LO HUMANAMENTE POSIBLE”. Antología de poesía argentina contemporánea. Selección: Clara Muschietti y Carolina Sborovzky. Editorial El fin de la Noche. Participan de ella quince autores con distintos recorridos dentro del vasto paisaje literario actual. Algunos de ellos fueron reeditados y traducidos (Fabián Casas, Pedro Mairal, Marina Mariasch, Daniel Durand), otros agitan la escena de ciclos y festivales poéticos (Mercedes Halfon, Carla Sagulo, Paula Peyseré, Mariano Blatt, Florencia Castellano, Valeria Meiller, otra vez Daniel Durand); hay poetas que publicaron parte de su obra en plaquetas o libros de pequeños sellos autogestionados (Mariana Suozzo, Roberta Ianamico, Mercedes Halfon, Martín Armada, Florencia Castellano, Carla Sagulo), y algunos con fuerte presencia en el campo editorial (otra vez Marina Mariasch, Daniel Durand), mientras que otros hacen circular sus textos por carriles casi secretos (Julián López, Alejandro Berón Díaz).
El martes 21, a las 20 hs. PRESENTACIÓN DEL LIBRO “RESOLANA”. Obra de Lucía Mazzinghi. Presentadores: Hugo Savino, Enrique Millán y Rodrigo Grimaldi. Editorial Paradiso ediciones.
El miércoles 1º, a las 20 hs. ENCUENTRO DE NARRADORES. Conversarán con el público Flavia Costa, Gabriel Reches, Viviana Lysyj y Sebastián Basualdo.
En todos los casos, los encuentros inician puntualmente y se realizarán en la Casa de la Lectura, Lavalleja 924. 5197-5084.

Estreno en el Complejo Teatral de Buenos Aires. En el escenario del Teatro Sarmiento arrancará mañana su temporada Mi vida después, espectáculo teatral con dramaturgia y dirección de la joven teatrista Lola Arias. Con un elenco integrado por Carla Crespo, Blas Arrese Igor, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablo Lugones, Liza Casullo y Moreno Speratti da Cunha, la obra se basa en la reconstrucción que estos seis actores nacidos en la década del '70 y principios del '80 concretan de la juventud de sus padres a partir de fotos, cartas, cintas, ropa usada, relatos, recuerdos. De esta manera, cada intérprete hace una remake de escenas del pasado para entender algo del futuro. Como dobles de riesgo de sus padres, los hijos se ponen su ropa e intentan representar la novela familiar. **Jueves a domingo, 21 hs. Platea, $35. Jueves, $20. Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715, junto al Zoológico).**



TAS GUIADAS ESPONTÁNEAS PARA PÚBLICO EN GENERAL Y VISITAS GUIADAS PARA TURISTAS EN CASTELLANO, INGLÉS Y PORTUGUÉS. **Martes y viernes, 9.30 a 11 y 14 a 15.30 hs.** **VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS Y TALLER DE ARTE PARA GRUPOS ESCOLARES DE 6º Y 7º GRADO Y ESCUELAS MEDIAS.** *Con reserva previa.* **Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, 12 a 18 hs.** **TRANSPARENCIA.** Muestra fotográfica. *Lunes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $ 1.*

TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49 (frente a Estación Retiro). 4311-0186 / 4313-2512.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. **CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES.** Atendido por personal de la Dirección General de Museos. Orientación al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Martes, cerrado. Sábados y domingos y feriados, 10 a 20 hs. Martes cerrado. **COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Lunes a viernes, 17 hs.** **VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL.** **Primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs.** **PATIO CENTRAL.** Ambientación recreada por Enrique Larreta en donde se exhibe mobiliario, pinturas y tallas de los siglos XVI Y XVII, artes decorativas y algunos testimonios de la cultura árabe. **SALA BERRUGUETE.** Dedicada a la imaginería religiosa española en donde se pueden valorar obras medievales, del renacimiento y del barroco. **PATIO ANDALUZ.** Con una significativa obra del ceramista español Daniel Zuloaga (1852-1921). **UNA OLVIDADA VISIÓN DE LA PAMPA. CARLOS SÁENZ DE TEJADA** (1897 - 1958). Acuarelas originales realizadas para la edición de Kraft, 1944. *$1. Jueves gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a viernes, 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 12 a 19 hs. Lunes, cerrado. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **DONACIONES.** El Museo pondrá en exhibición las piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XV al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). *$1. Jueves gratis.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo. En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Por otra parte, sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX . También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **PROGRAMA PAR.** De Patrimonialización de las Artesanías y Promoción de los Artesanos. El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros de diferente origen y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones en el Museo, ofrecer talleres y charlas o realizar otras actividades. La participación en el Programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo. **CONTRAPUNTO Y OTRAS COPLAS.** Muestra fotográfico de "Encuentro de copleros de Purmamarca" (2001 - 2003). **HERMÓGENES CAYO, SIERVO SERVIDOR DE LA VIRGEN, REINA DE LOS INDÍGENAS.** Publicación del Diario de Hermógenes Cayo durante el Malón de la Paz (1946), inédito hasta la fecha. Informes: *www.museohernandez.org.ar*. *$1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER Y EL MUNDO INFANTIL, LOS JUE-**

ÉXITO DE CONVOCATORIA DEL **PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS**



EDUCACIÓN PARA TODOS

La inscripción a los talleres gratuitos del Programa Cultural en Barrios arrojó un balance por demás positivo: más de 30.000 porteños disfrutarán durante la primera mitad de 2009 de una importante serie de experiencias pedagógicas descentralizadas.

Diez días de inscripción bastaron para disparar los cálculos por encima de cualquier previsión. Más de 30.000 vecinos se acercaron a los distintos centros culturales de la Ciudad para participar de los talleres de artes visuales, circo, coro, canto, danzas, letras, música, artes escénicas, tecnología, artes plásticas,folclore, tango, murga, carnaval, candombe y murales, marcando un incremento cercano al 70% en relación con los inscriptos del año pasado.

De esta forma, como lo viene haciendo desde hace 25 años, el ya tradicional Programa Cultural en Barrios de la Ciudad de Buenos Aires cumple con su objetivo de promover el acceso efectivo y gratuito de los vecinos a bienes y servicios culturales mediante una vasta oferta de actividades de iniciación, formación y producción artística y cultural.

Por si fuera poco, lejos de depender de un arbitrio central, este ambicioso plan se concreta en forma descentralizada en 36 centros culturales distribuidos por los distintos barrios porteños, donde se dictan talleres, cursos y seminarios y se concretan diversas producciones artísticas, todo en forma completamente gratuita.

Este año, la preferencia de los inscriptos se volcó claramente hacia las propuestas relacionadas con el tango y el teatro, seguidos de cerca por las artes plásticas, las artesanías y la salsa. No muy lejos se ubicaron las clases de canto y coro, al igual que las de guitarra, danzas árabes y danzas folclóricas. Aún así, fotografía y las letras, menos multitudinarias que otras orientaciones, supieron encontrar un público ávido e interesado, garantizando el acceso de los vecinos de la Ciudad al más variado abanico de posibilidades de formación artística y cultural.

El Programa Cultural en Barrios funciona todo el año. Para mayores informaciones, se recomienda comunicarse con el teléfono 0800-999-2727, o acercarse al centro cultural más cercano.

DESTACADO CASA DE LA CULTURA — Av. de Mayo 575

Ⓖ Actividades con entrada libre y gratuita.
EXPOSICIONES. "DE ATABAQUES Y BANDONEONES". Fotografías. Inaugura el miércoles. *Permanecerá abierta hasta el domingo 19 de abril.* **En la Sala Ana Díaz.**
VISITAS GUIADAS. AL PALACIO DE GOBIERNO Y A LA CASA DE LA CULTURA. **Sábados, a las 16 y a las 17 hs. Domingos, de 11 a 16 hs. (cada hora).** Para apreciar obras de arte, escudos y banderas, además de la historia de estos edificios que constituyen parte del patrimonio arquitectónico de principios de siglo XIX. **Punto de inicio: Bolívar 1.** Bilingües: en español e inglés. *Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno al 4323-9489, martes y viernes de 14 a 18.*



Música sin límites. Organiza la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad.
Ⓖ Hoy, a las 13 hs. ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Director: Raúl Garello. En canto, Marcelo Tommasi. *Capacidad limitada.* Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
El domingo, a las 21 hs. SERGIO LUNA. Entrevista en vivo al músico santiagueño (foto). Su trayectoria musical en el género folclórico lo destaca como autor, compositor e intérprete, y refleja su desempeño con la guitarra, pero también con teclados, bajo, batería y percusión. En 1998 fue elegido Ganador Pre Cosquín como Solista Vocal / Canción Inédita y seleccionado en el Certamen Nacional de Canción Inédita en Canal 7. En 2005, Mercedes Sosa grabó "Sufrida Tierra", una chacarera cuya autoría corresponde a Sergio Luna. En 2008 produjo su nuevo material discográfico, "Madres del Monte", con 13 temas inéditos, interpretando una vidala del maestro Atahualpa Yupanqui, "Madre del Monte". AM 1110 Radio Ciudad.
El martes 31, a las 21 hs. JAZZ CON CÉSAR PARISI. Músico invitado: Ezequiel Pallejá, teclado. *$5.* Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659.



NUEVA EDICIÓN DE **"POR LAS CALLES, CIRCUITO DE DISEÑO DE PALERMO"**



Un recorrido de VANGUARDIA

El sábado, desde las 14, se repetirá una iniciativa del año pasado que propone conocer, en el antiguo y a la vez moderno barrio porteño, las propuestas de 60 diseñadores, por categorías: forma, textura y ensamble. Los locales estarán señalizados con globos amarillos, en un evento que combina lo didáctico y lo lúdico.

El barrio de Palermo es un circuito de diseño consolidado en el que conviven las más diversas propuestas en un contexto único, que fusiona tradición y vanguardia, lo que le ha valido tanto el reconocimiento nacional como el internacional. El espíritu bohemio de sus calles contrasta con la explosión de creatividad que exhiben sus vidrieras; y el eclecticismo es la norma: cada objeto, cada prenda, proviene de un mundo y cada mundo es concebido por un creador que transforma con su visión este barrio, el mismo que alguna vez sirvió de escenografía a Jorge Luis Borges, y que hoy es una de las plataformas que proyectan la identidad del diseño argentino al mundo.

En el marco del Programa de Diversificación de la Oferta y Desarrollo de Nuevos Productos de la Ciudad, el Ente Turismo de Buenos Aires y el Ministerio de Cultura porteño participarán una vez más de "Por la Calle, Circuitos de Diseño", evento que se realizará por tercera vez en el barrio de Palermo, este sábado de 14 a 20 horas.

Se trata de un circuito de diseño que ofrecerá diversas alternativas en las que se conjugarán lo didáctico y lo lúdico. El público podrá optar por tres recorridos autónomos que están prediseñados por categoría: forma, textura y ensamble.

En esta edición, se convocó a 60 diseñadores, lo que supone un incremento del 40% respecto del año pasado. Nuevas firmas se incorporaron al circuito a través de locales propios o multimarcas –entre otras, Romana Luraschi, Rethink, Benedit Bis, Kukla, Lisobono, Langg, Salsipuedes y Posse–, que se sumaron a los clásicos como Cora Groppo, Vero Ivaldi, Min Agostini, Vero Alfie, Pesqueira y Mariana Dappiano.

El ministro de Cultura porteño y presidente del Ente Turismo de Buenos Aires, Hernán Lombardi, explica que las tendencias mundiales muestran que "los visitantes no sólo eligen un destino por el paisaje o las bellezas naturales, lo hacen también por la cultura en la que está inmerso tal destino, por su gente, su historia y, principalmente, por su identidad". En la actualidad, apunta Lombardi, "Buenos Aires y el diseño son conceptos que se asocian en todo el mundo. Contamos con creativos profesionales y emprendedores de primer nivel. No es casual que Buenos Aires haya sido galardonada por la Unesco como Ciudad del Diseño".

"Nuestra intención es enseñar a mirar qué es lo que está sucediendo para que tomemos conciencia de que la moda, a pesar de ser tomada como un hecho cultural menor y en cierto aspecto como un hecho frívolo, es en realidad una expresión artística de creatividad ideada por argentinos que poseen un gran talento", sostiene a su vez Pedro Bergaglio, presidente de la Fundación Pro Tejer.

Para aquellos que estén interesados en la propuesta, habrá cinco puntos de encuentro donde se podrá retirar material impreso que le permitirá guiarse por los recorridos: 1) El Salvador y Armenia, 2) El Salvador y Malabia, 3) Honduras y Gurruchaga, 4) Armenia y Gorriti, 5) Honduras y Thames.

Además, cada local participante será señalizado con globos amarillos, a fin de facilitar su rápida localización, mientras que en cada uno de los espacios, diferentes diseñadores representativos contestarán las preguntas del público. Los recorridos son gratuitos y el evento se suspende en caso de lluvia.

Se trata de una iniciativa organizada por la Fundación Pro Tejer y el INTI, con el patrocinio de la empresa TN&Platex, el Ente Turismo de Buenos Aires y el Ministerio de Cultura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En la Ciudad de Buenos Aires, "Por la Calle" se realizará también durante 2009 en: Circuito Recoleta, Ciudad de Buenos Aires (2ª edición: 30 de mayo) y el Circuito San Telmo, Ciudad de Buenos Aires (2ª edición: 26 de septiembre).

Más información: www.xlacalle.com



GOS Y EL COLEGIO. AMBIENTACIONES. DORMITORIO DE MYRIAM STEFORD. Estilo Art-Decó. Defensa 219. **COMEDOR DE LOS AÑOS 50. SALA DE ARTEFACTOS MUSICALES, VITROLAS.** Defensa 219, 2º piso. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. **VENTANAS DE BUENOS AIRES.** Muestra fotográfica de Lucía Pacenza y Luis Girotti). Defensa 223. **PROHIBIDO ESCUPIR EN EL SUELO Y DONDE COMÍAN LOS PORTEÑOS.** Vidriera Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **DUENDES, GNOMOS Y DEMÁS ADORNOS DE JARDÍN.** Vidrieras de la Farmacia La Estrella. **CUANDO LOS PORTEÑOS SE DABAN AIRE.** Defensa 219. *$1. Lunes y miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos, 16 y 17 hs. Para público en general, gratis.** **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Un recorrido acotado y estable para trabajar con los docentes del sistema que acuerdan un antes y un después de su visita. **53º SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO.** Premiados y seleccionados en las distintas disciplinas: pintura, dibujo, escultura, grabado, monocopia. Las obras premiadas acrecientan el patrimonio del Museo con los Premios Adquisición. Dibujo, escultura y obras premiadas: *14 al 29/3.* Pintura, escultura y obras premiadas: *4 al 19/4.* Grabado, monocopia y obras premiadas: *25/4 al 10/5. Martes a viernes, $ 1. Miércoles y sábados, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Lunes cerrado. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemboraín. Colección de platería urbana del siglo XIX. Sala Tertulias. Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. Sala Independencia. Testimonios del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. **CONFEDERACIÓN ARGENTINA.** Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. Sala Leonie Matthis. La Plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. Sala Moda. Vestimenta masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX. **EMISIONES - INFLACIÓN Y CONVERTIBILIDAD.** La economía argentina a través de sus diferentes monedas. Sala de Armas. Colección de armas de fuego y armas blancas. Sala Keen. Platería rural. *$1. Martes y miércoles, gratis.*

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 644. 4433-3396
Martes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. **6 DE MARZO. DÍA INTERNACIONAL DEL ESCULTOR.** Nacimiento de Miguel Ángel. Organizado juntamente con la Asociación Argentina de Artistas Escultores. Exposición de obras de los artistas de dicha Asociación. *$ 1. Miércoles, gratis.*

Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21 hs.
EL JUICIO, LO ABYECTO Y LA PATA DE PALO. RES. Fotografía. Sala Cronopios. *$1.*



de Santiago Varela

Teoría del boludo necesario

Muchas veces sentimos que nos están estafando, que nos están currando, que nos hacen la vida imposible. Y no solamente en los grandes temas –tales como la crisis internacional, el recalentamiento global o cómo malvendieron el patrimonio nacional–, sino también en las pequeñas cosas de todos los días. El fiambrero, al que uno le pide 100 gramos de jamón y él corta 125 para vender más; el tachero, que nos pasea para cobrarnos más o el que "toca" el reloj –el famoso "piripipí"– para sacarnos más dinero sin perder tiempo dando vueltas por la Ciudad.

El asunto es que después, cuando nos damos cuenta, nos agarra una bronca y un odio que nos envenena la sangre.

Sin embargo, según algunos la cosa no debería ser así. En efecto, estudiosos del tema afirman que no toda la culpa la tiene el otro. Les digo más: mi amigo el Flaco Tarántula, que es un capo en estas cuestiones del comportamiento humano, elaboró lo que llamó **"Teoría del Boludo Necesario"**.

Básicamente, la **"Teoría del Boludo Necesario"** parte de la premisa de que, para que el curro se produzca, además del que lo hace, se necesita un partícipe necesario –uno– con un índice de boludez específica tal que permita que el otro se dé el gusto.

La **"Teoría del Boludo Necesario"** postula, por ejemplo, que si en la verdulería nos venden la fruta machucada y uno no dice nada, no se queja y, como si esto fuera poco, vuelve al día siguiente para que le vendan la bergamota abollada, uno se transforma en el boludo necesario que necesita el verdulero para sacarse de encima la fruta pasada y, encima, cobrarla.

Pensemos que durante los siete días de la semana debemos desarrollar una complicada y permanente ingeniería para hacernos de unas monedas para viajar, y que si nos ponemos a razonar, no mucho, un poco no más, nos damos cuenta de que hacemos colas en los bancos y gastamos demás en los quioscos simplemente porque le estamos juntando las monedas al dueño de la empresa de colectivos que quiere dinero en efectivo, contante y sonante –nunca tan sonante–. Así confirmamos que la **"Teoría del Boludo Necesario"** es una verdad grande como una casa.

Lo mismo pasa cuando le creemos al vendedor que la garantía cubre todo o que todo ese texto en letra chiquita hay que firmarlo por un "simple formulismo" pero que en realidad no se usa nunca. El que le puso la lombriz al anzuelo sabía que había suficiente provisión de boludos en el mundo que jamás verían el anzuelo. Así funciona la cosa.

Uno es consciente de que nuestro amigo, a quien queremos mucho, es mitad tiro al aire y mitad descerebrado. Entonces, la pregunta es: ¿No sabíamos acaso que si le salíamos de garante íbamos a terminar perdiendo como en la guerra? De igual manera ¿no sabemos que si nos metemos en una pelea de pareja –ajena– y tomamos partido por alguno, luego estos salames se reconcilian y terminan ambos mirándonos con cara de odio? ¿Quién nos manda?

Yo afirmo que nos manda la **"Teoría del Boludo Necesario"**, que es una especie de ley de gravedad inevitable y que afirma que siempre hay un boludo dispuesto a hacer algo que sabe perfectamente que no debe hacer.

Parque Chas

¿¡Se perdió la firma d'autore!?

Parque Chas, el barrio donde está todo lo que alguna vez se perdió.

Hospital Tornú, de la Obra Social de los torneros

Barrio que, por decreto de la Dictadura en 1976 (y aún en vigencia) fue anexado por Agronomía. ¡Independencia a Parque Chas, Agrónomos!

Asociación barrial de Masoquistas piden cambiar el nombre por el de Parque Chas Chas

El Piano del General

La Capa de la Reina

La Vergüenza

Instituto de Investigaciones Médicas A. Lanari, futuro Shopping

Parroquia Santa Teresita. Un cura confesor y un cura guardavidas

Batista se anima y entra, y para poder salir del barrio, va dejando su propia venda

El Parque Chas de los Países del Este: Calles Praga, Belgrado, Bucarest, Sofía y Budapest

Calle Marsella López Rey

Plaza Cptán. Domingo Fidel Sarmiento ¿sería Dominguito? ¿Fidel? ¿Fidel Castrito?

Butch Cassidy

Instituto Golda Meir, Jardín de Infantes Goldi ¡Shalom! ¡Cosa Golda!

Kiss en la Argentina

La Identidad Nacional

El Parque Chas de los taxistas que se bifurcan

La Virginidad

El Voto Castigo

El Salariazo

Parroquia San Alfonso, Fieles alfonsonistas

El Social y Deportivo Parque Chas en fútbol no tienen rivales. Se pierden

Ambroise Bierce

Ipacaray

El Fondo Patriótico

El par de millones de dólares de Bunge y Born para la campaña electoral

Calle Gandara una calle para comer a cucharadas

Calle Berlín. Aquí había una sastrería Muro, pero la voltearon

Calle Liverpool. Música en The Cavern

Calle China. Superpoblación

Departamento de Aitana, Ricardo tiene un Ex Libris en sus manos. Globos de pensamiento. Territorio de la historieta "Parque Chas"

Intersección de las calles Barreiro y Risso

Calle Londres, ex Crucero Gral. Belgrano. Si la Guía Filcar la escriben los que ganan, eso quiere decir que hay otra Guía

Calle Dublín. Un carruaje se va, deja atrás la casa donde hubo una fiesta y buscan un hotel. Como en Los Muertos, de Joyce

Sucursal del Triángulo de Las Bermudas

Varias suegras dejadas a propósito.

¿Y el parque Chas? ¿alguien vio alguna vez ese parque?

Chicas de Parque Chas, las más lindas de la ciudad, pero andá a encontrarlas

Av. Chorroarín · Av. de los Incas · Av. de los Constituyentes · Dublín

REP

www.miguelrep.com.ar / www.miguelrep.blogspot.com

Bares Notables. Programación semanal de los espectáculos a desarrollarse en los bares que, por su historia, cultura y tradición, integran el patrimonio cultural porteño. Entrada libre, sujeta a la capacidad de cada local. No se cobra derecho a show.

Viernes, 19 hs. MOMO - BOSSA NOVA - LATIN JAZZ. Show de música brasilera que transita clásicos de la bossa nova tales como "Garota de Ipanema", "Meditacao", "A felicidade" y otros de los grandes compositores del género como Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Cateno Veloso, entre otros. Momo está integrado por Mónica Modernell en voz, Samy Mielgo en guitarra, Oscar Linero Jr. en batería, Adrián Birlis en piano y Alfonso Alcoleas en bajo. La Biela. Quintana 600.



Sábado, 21 hs. OJO DE TIERRA. Folclore. El grupo aborda un amplio mapa musical argentino - latinoamericano en el que se fusionan las más ricas sonoridades folclóricas con diferentes vertientes musicales, creando un sonido propio, ya sea versionando canciones de autor o en versiones propias.Integrado por Micaela Piccirilli en voz y guitarra; Laura Dos Santos en guitarra, charango y cuatro venezolano, y Jeremías Fernández en flauta traversa (foto). El Gato Negro. Av. Corrientes 1669.

Entrada libre, sujeta a la capacidad del local. No se cobra derecho a show.



"Las descentradas" en el C.C. de los Remedios. Continúa el ciclo de homenaje a la mujer en el arte, en el Mes de la Mujer. Este domingo, a las 21, en el Centro Cultural Chacra de los Remedios (Av. Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda) se presenta *Las descentradas*, obra escrita por Salvadora Medina Onrubia, poeta, anarquista, dramaturga, mujer de Natalio Botana, fundador del diario *Crítica*, y también abuela del escritor Copi, cuya primera función se realizó hace 80 años en el Teatro Ideal. La obra alude a la figura de la "oveja descarriada". La protagonista es Elvira Anzízar, la esposa de un ministro a quien aborrece y al que llega a denunciar por sus "arreglos" políticos, telefoneando a un conocido periodista de manera anónima. Que por esas vueltas de la trama terminará siendo el prometido de su mejor amiga y, melodramáticamente, su oculto enamorado. Presentado por el Colectivo Teatral Puerta Roja, bajo la dirección de Adrián Canale, esta obra ha sido ternada para los Premios "Florencio Sánchez" 2008 en las categorías Mejor Actriz Protagónica (Carolina Tisera) y Mejor Vestuario (Carolina Tisera y Paula Jmelnitzky). **La entrada es gratuita.**

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
Espacio Cultural Julián Centeya. San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 142, 151, 168, 176, 184.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.